

Сегодня мы продолжим изучать Петербург в эпоху Александра I. Назовите годы его правления.

- 1.Вспомните, как изменился облик города?
- 2.Назовите архитекторов, создававших Петербург в то время?
3. С каким именем у вас ассоциируется это время?

О Петербурге той поры, можно сказать, пушкинский Петербург. А Пушкин об этом времени скажет: «Дней Александровых прекрасное начало...»

В конце урока попробуем ответить на вопрос: «Что дало Пушкину основание так сказать о Петербурге той поры?»

После бесчисленных запретов Павла<sup>1</sup> общество вдохнуло воздуха свободы.

Какие строчки Пушкина о свободе из обращения к Чаадаеву вы можете вспомнить?

#### Инструктаж.

В конце урока вы будете составлять коллаж. Для этого вам понадобятся знания. Слушая рассказ учителя, выступления ребят, самостоятельно поработав с документами, к которым вы обратитесь позже, не забывайте записывать в тетрадь значимые события, какие-то ключевые слова

Петербург пушкинской молодости – город поэтов и вольнодумцев. Это город, писал Пушкин,

«Где ум кипит, где в мыслях волен я,  
Где спорю вслух и чувствую живее,  
И где все мы прекрасного друзья»

Как же жил Петербург в то время? Панорама города складывается из многих разнообразных черт.

Тема урока: «Жизнь Петербурга в первой четверти 19 века».

Начнём с образования.

В те времена у петербуржцев разного происхождения были разные пути образования. Дети из недворянских семей могли обучаться грамоте в приходском училище, где за один год осваивали закон божий, чтение, письмо и четыре правила арифметики.

Дети дворян могли получить образование в закрытых учебных заведениях (кадетский, пажеский корпус) или в классической гимназии. Были и учебные заведения для девочек.

Открывались и новые учебные заведения. Кого они готовили? Каких специалистов?

Почему всё больше возникала потребность в инженерных кадрах?

Какие достижения в науке и технике того времени можно отметить?

Ваня подготовил информацию по этому вопросу.

Как увековечена память об этих замечательных путешественниках в нашем городе?

Ребята вы не забываете записывать ключевые слова? Какие слова записали?

Какие стороны жизни Петербурга я наметила рассмотреть?

Во время подготовки к уроку мне не удалось по отдельности рассмотреть искусство и быт. Потому что искусство проникает в быт петербуржца, и вместе с тем повседневная жизнь горожанина неразрывно связана с литературой, живописью, музыкой, театром.

Это время - расцвет русской поэзии. Стихи пишут все. Многие имена замечательных поэтов померкли только лишь на фоне А.С.Пушкина-«солнца нашей поэзии».

В начале 19века в Петербурге, Москве, а затем и в других городах возникают литературные и музыкальные салоны. Салоны были одним из самых замечательных явлений аристократической жизни. В переводе слово «салон» означает гостиную, и место для встреч.

Чем занимались в таких салонах?

Именитые владельцы дворцов и особняков назначали определенные дни недели, когда вечером к ним собирались гости. В течение зимнего сезона весь великосветский Петербург знал, что по пятницам салоны бывают у графини В., а по средам – у князя Ш. На этих званых вечерах играли в карты, обсуждали новости света, сплетничали, флиртовали.

Однако в городе были салоны, хозяева которых главное внимание уделяли «духовной пище». В таких салонах обсуждались новинки литературы изобразительного искусства, музыкальной и театральной жизни. Благодаря этому складывалось мнение о том или ином поэте, музыканте, художнике, выносился приговор новой постановке в театре. Такие салоны стали центрами духовной культуры Петербурга. По мнению современника, эти вечера «освежали и питали души и умы».

Дом Олениных славился как один из центров дворянской культуры, где встречались поэты, писатели, художники, архитекторы, композиторы.

Здесь играли не в карты, а в шарады, фанты. Проигравший читал Стихи или играл на фортепиано.

В таких салонах звучали новые произведения в исполнении авторов.

В аристократических домах были приняты новые альбомы, куда гости записывали дружеские пожелания, шутливые высказывания, эпиграммы, любовные признания.

Каков же был вокально-музыкальный фон Петербурга?

В Петербурге пение и музыку можно было услышать повсюду: гремели военные оркестры, пели на улицах отдыхая, рабочие – строители.

Музыка звучала в садах и пригородных парках, доносилась из раскрытых окон домов.

Игра на фортепиано была непрямым элементом воспитания дворянской девушки. Песен и романсов было создано множество. Был большой спрос на нотную литературу.

В 1802 г. было создано филармоническое общество. Оно стремилось приобщить публику к серьёзной классической музыке.

Какой вид искусства был наиболее популярен в то время в России и в Петербурге в частности? Вспоминаем Евгения Онегина.  
Найдите в первой главе то место, где Пушкин описывает театр.  
О каких театральных деятелях того времени упоминает поэт?

Дворян-театралов в Петербурге было немало. Страсть к театру питали и скучающие помещики, и молодые аристократы, и гвардейские офицеры.

«Театр, концерт, - заметил Гоголь, - вот, где сталкиваются классы петербургского общества и имеют время вдоволь насмотреться друг на друга».

Те, кто на социальной лестнице занимали нижние места (ремесленники, приказчики), в театре, напротив оказывались на самом верху - в райке.

В каком ресторане холостые светские люди встречались, как правило, перед посещением театра?

Ресторация Пьера Талоне существовала с 1810 по 1825 г. и находилась на углу Невского пр. и Б. Морской (ныне Невский, 15).

Во времена юности Пушкина вокруг театра кипели бурные страсти - в том числе и любовные, дуэли из-за актрис не были редкостью. Понятие дворянской чести в России кристаллизовалось постепенно. В правление Александра I оно достигает своего пика, в это время дуэли не запрещены. Для вызова на дуэль достаточно было малейшего повода. Много дуэлей, и не случайно, было на счету офицеров. Пушкин тоже неоднократно стрелялся, защищая свою честь.

В то время дворянская честь дорогого стоит. Её отстаивают не жалея жизни. Дуэли тоже вплетаются в бытовую жизнь дворян.

В романе «Е.О.» Пушкин описал день своего героя.  
Чем он был занят? Где побывал?

Кто же заполнял утренние улицы города?

Благодаря художникам, изобразившим на полотнах улицы и площади Петербурга прошлых лет, мы лучше можем представить жизнь людей в те времена. Что лучше всего помогает определить время?

### *Мода*

В литературе и искусстве принципами классицизма являются гражданственность, патриотизм, подчинение личных интересов общественным. Но патриотизм отступает, когда речь заходит о моде в одежде. « Но панталоны, фрак, жилет,

Всех этих слов на русском нет»;

Мода – зеркало времени. Меняются правители, появляются новые веяния, меняется костюм. Общество «переодевается», меняя образ мыслей.

Сановники из расшитых алмазами кафтанов переодеваются в строгие мундиры.

Сразу с воцарением Александра 1 в моду вошёл фрак, хотя в Россию фрак пришел из Франции ещё в 1770-х годах. В то время во фрак одевались только модники. Екатерина 2 не приветствовала эту моду и в насмешку велела одеть во фраки сторожей – будочников и дать им в руки лорнет.

В начале 19 века фрак в России становится обычной одеждой, причём в моде цветные фраки. Только при Николае 1 фрак становится одеждой для балов и торжественных случаев.

Вошли в моду панталоны, жилеты, у военных – лосины – замшевые рейтузы, которые надевали в мокром виде, чтобы сидели в обтяжку. И непременно белые перчатки; приехать в общество без перчаток считалось дурным тоном.

Женщины носили длинные платья из лёгких тканей с высоким поясом, ридикюли – изящные сумочки для платочков и зеркалец; модны стали

длинные до локтей и перчатки и распущенные локоны. Вошли в моду шали и тюрбаны.

Тема урока:

Жизнь Петербурга в первой четверти XIX века.

Задачи урока:

- сформировать представление о том, как изменилась жизнь петербуржцев с приходом к власти Александра I и, что нового привнес в жизнь людей XIX век;
- продолжить формирование умения выделять главную мысль, обобщать, анализировать текстовые источники, делать выводы;
- воспитывать коммуникативную культуру, работая в группах, принимая участие в обсуждениях;
- способствовать пробуждению у учащихся эмоционального отклика на изучаемый материал.

Этапы и содержание урока.	Что делает учитель?	Что делают ученики?
<p>1. Оргмомент.</p> <p>2. Повторение. <u>Слайд 1.</u> Назовите здания, которые вы видите на слайде и фамилии архитекторов.</p> <p>Показать на карте место расположения этих зданий: Конногвардейский манеж, Смольный институт, Адмиралтейство, Казанский собор, Биржа, Павловские казармы</p> <p>Сегодня мы продолжим изучать Петербург в эпоху правления Александра I. Назовите годы его правления. С каким еще именем у вас ассоциируется это время? О Петербурге той поры, можно сказать, пушкинский Петербург. А Пушкин об этом времени скажет: «Дней Александровых прекрасное начало». <u>Слайд 2.</u> <u>Что дало Пушкину основание так сказать о Петербурге той поры? Это и есть главный вопрос нашего урока.</u> <b>Инструктаж.</b> В конце урока вы будете составлять коллаж. Для этого вам понадобятся знания. Слушая рассказ учителя, выступления ребят, самостоятельно поработав с документами, к которым вы обратитесь позже, не забывайте записывать в тетрадь значимые события, какие-то ключевые слова.</p> <p>После бесчисленных запретов Павла I общество вздохнуло воздуха свободы. Петербург пушкинской молодости – город поэтов и вольнодумцев. Это город, писал Пушкин, <b>«Где ум кипит, где в мыслях волен я, Где спорю вслух и чувствую живее, И где все мы прекрасного друзья»</b> Как же жил Петербург в то время? Панорама города складывается из многих разнообразных черт.</p> <p><b>Тема урока: «Жизнь Петербурга в первой четверти XIX века».</b></p>	<p>Приветствует учеников.</p> <p>Курсором показывает здания и слушает ответы учеников. Вызывает ученика ответить на отметку.</p> <p>Задает вопрос , слушает ответ.</p> <p>Слушает ответы учеников.</p> <p>Рассказывает, показывает слайд 2.</p> <p>Дает инструктаж.</p> <p>Читает, показывает слайд 3</p> <p>Просит записать тему урока. Показывает слайд 4</p>	<p>Приветствуют учителя, садятся по местам. Слушают ответы, дополняют.</p> <p>Смотрят, поправляют неточный ответ.</p> <p>Слушают ответ.</p> <p>Высказывают свое предположение.</p> <p>Слушают, смотрят.</p> <p>Слушают.</p> <p>Слушают, смотрят.</p> <p>Записывают тему урока.</p>

<p>В тетради написать заголовок «Ключевые слова и выражения». Из того, что вы услышали, запишите ли какие-то слова и выражения?</p> <p>Начнем с образования. Впервые появляются министерства. В те времена у петербуржцев разного происхождения были разные пути образования. Дети из недворянских семей могли обучаться грамоте в приходском училище, где за один год осваивали закон божий, чтение, письмо и четыре правила арифметики. Дети дворян могли получить образование в закрытых учебных заведениях (кадетский, пажеский корпус) или в классической гимназии. Были и учебные заведения для девочек. Открывались и новые учебные заведения. Каких специалистов они готовили? Почему все больше возникала потребность в инженерных кадрах? Какие достижения в науке и технике того времени можно отметить? Ваня подготовил информацию по этому вопросу.</p> <p>Как увековечена память об этих путешественниках в нашем городе?</p> <p>Ребята, вы не забываете записывать ключевые слова?</p> <p>Во время подготовки к уроку мне не удалось по отдельности рассмотреть быт и искусство. Потому что искусство проникает в быт петербуржца, и вместе с тем повседневная жизнь горожанина неразрывно связана с литературой, живописью, музыкой, театром.</p> <p>В начале 19 века в Петербурге, Москве, а затем и в других городах возникают литературные и музыкальные салоны. Салоны были одним из самых замечательных явлений аристократической жизни. В переводе слово «салон» означает гостиную, место для встреч. Чем занимались в таких салонах?</p> <p>Именитые владельцы дворцов и особняков назначали определенные дни недели, когда вечером к ним собирались гости. В течение зимнего сезона весь великосветский Петербург знал, что по пятницам салоны бывают у графини В., а по средам – у князя Ш. На этих званых вечерах играли в карты,</p>	<p>Задаёт вопрос. Слушает ответы учеников.</p> <p>Рассказывает, показывает слайд 5.</p> <p>Задаёт вопросы, слушает ответы учеников. Напоминает записывать слова.</p> <p>Смотрит, слушает и оценивает работу ученика.</p> <p>Задаёт вопрос. Показывает слайды 8, 9.</p> <p>Рассказывает.</p> <p>Показывает Слайд 10, напоминает записывать слова.</p>	<p>Отвечают, записывают в тетрадь слова.</p> <p>Слушают, читают текст слайда.</p> <p>Отвечают, обобщают. Записывают ключевые слова.</p> <p>Ученик показывает и комментирует подготовленные слайды 6,7</p> <p>Отвечают на вопрос.</p> <p>Слушают.</p> <p>Рассматривают иллюстрации, высказывают предположения. Записывают ключевые слова.</p>
---	--	--



<p>обсуждали новости, новинки модой одежды, сплетничали, флиртовали.</p> <p>Однако, в городе были салоны, хозяева которых главное внимание уделяли «духовной пище». В таких салонах обсуждались новинки литературы, изобразительного искусства, музыкальной и театральной жизни. Благодаря этому складывалось мнение о том или ином поэте, музыканте, художнике, выносился приговор новой постановке в театре. Такие салоны стали центрами духовной культуры Петербурга. По мнению современника, эти вечера «освежали и питали души и умы». Дом Олениных славился как один из центров дворянской культуры, где встречались поэты, писатели, художники, архитекторы, композиторы, звучали новые произведения в исполнении авторов.</p> <p>В Петербурге пение и музыку можно было слышать повсюду: гремели военные оркестры, пели на улицах отдыхая, рабочие.</p> <p>Музыка звучала в садах и парках, доносилась из раскрытых окон домов. Игра на фортепиано была непременным элементом воспитания дворянской девушки. Песен и романсов было создано великое множество.</p> <p>Самым популярным видом искусства в то время в России и в Петербурге в частности был театр. Дворян – театралов в Петербурге было немало. Страсть к театру питали и скучающие помещики, и молодые аристократы, и гвардейские офицеры. «Театр, концерт, - заметил Н.В.Гоголь, - вот, где сталкиваются классы петербургского общества и имеют время вдоволь насмотреться друг на друга». Те, кто на социальной лестнице занимали нижние места (ремесленники, приказчики), в театре оказывались на самом верху – в райке.</p> <p>Во времена юности Пушкина вокруг театра кипели бурные страсти- в том числе и любовные, дуэли из-за актрис не были редкостью. Понятие дворянской чести в России кристаллизовалось постепенно. В правление Александра I оно достигает своего пика, в это время дуэли не под</p>	<p>Рассказывает. Слайд 11</p> <p>Напоминает записывать ключевые слова.</p> <p>Показывает Слайд 12</p> <p>Рассказывает, показывает Слайд 13</p>	<p>Слушают, записывают ключевые слова.</p> <p>Смотрят, записывают слова.</p> <p>Слушают, смотрят, записывают слова</p>
--	--	--

<p>запретом. Для вызова на дуэль достаточно малейшего повода. Много дуэлей, и не случайно, было на счету военных. Пушкин тоже неоднократно стрелялся , защищая свою честь.</p> <p>Благодаря художникам, изобразившим на полотнах улицы и площади Петербурга прошлых лет, мы лучше можем представить жизнь людей в те времена.</p>		
---	--	--